

Аннотация к рабочей программе учебного предмета «Музыка» 8 класс

I. Планируемые результаты изучения предмета

Название тем	Предметные результаты		Метапредметные результаты	Личностные результаты
	ученик научится	ученик получит возможность научиться		
Классика и современность	Знать понятия: классика, классическая музыка, классика жанра, стиль, интерпретация, обработка, разновидности стиля.	Уметь приводить примеры	Умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов; Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; Умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов; Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;	Формирование целостного представления о поликультурной картине современного музыкального мира; Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров; Совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства; Овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности; Наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
Жанровое многообразие музыки	Знать понятия: жанр, вокальная, инструментальная, театральная музыка.	Уметь: приводить примеры различных музыкальных жанров; проводить интонационно – образный анализ музыки.	Умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов; Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;	Приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности; Сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.
Песня – самый демократичный жанр музыкального искусства	Знать понятия: куплетная форма, строение песни; виды исполнения песен; исполнительский состав.	Уметь: определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю	Умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов; Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;	Приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности; Сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.
Особенности песенной музыки	Знать понятия: Опера, ария, каватина, вокализ, песня без слов, романс, рок-опера, поп-музыка.	Уметь объяснять термины: простая и сложная, народная и профессиональная музыка.	Умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов; Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;	Приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности; Сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

Многообразие жанров народного песенного искусства	Знать многообразие песенных жанров разных народов; Особенности музыкального языка, инструментария	Уметь приводить примеры песен разных жанров	Умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы; Смысловое чтение текстов различных стилей и жанров; Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач; Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе; Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий;	Формирование целостного представления о поликультурной картине современного музыкального мира; Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров; Совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства; Овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности; Наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение; Приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности; Сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.
Духовное и светское песенное искусство	Знать особенности духовной и светской песни.	Уметь различать понятия: знаменный распев, партесное пение, литургия, всенощная, хорал, месса.		
Песня вчера, сегодня, завтра	Знать жанры современной песенной культуры.	Уметь: определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю – музыка классическая, народная, духовная, современная;		
Танец сквозь века	Знать жанровое многообразие танцевальной музыки.	Уметь использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни		
Танцевальная музыка прошлого и настоящего	Знать особенности музыкального языка танцевальной музыки.	Уметь определять особенности музыкального языка разных танцев: темп, размер, ритм, мелодию.		

Развитие танцевальной музыки	Понимать особенности различия вокальной и инструментальной музыки	Уметь приводить примеры различных танцевальных жанров в вокальной, инструментальной и сценической музыке.	Умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов; Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; Умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов; Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;	Формирование целостного представления о поликультурной картине современного музыкального мира; Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров; Совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства; Овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности; Наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение; Приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности; Сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.
Танец, его значение в жизни человека	Знать значение танцевальной музыки в современном искусстве.	Уметь использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни		
Особенности маршевой музыки. Многообразие жанров	Знать особенности маршевой музыки; жанры маршей.	Уметь приводить примеры различных жанров маршей.		
Развитие жанра марша в истории музыкальной культуры	Знать развитие жанра марша в истории музыкальной культуры	Уметь приводить примеры маршевой как самостоятельной пьесы и как части произведений крупных жанров; проводить интонационно-образный анализ музыки.		
Марш, его значение в жизни человека	Знать значение маршевой музыки в современном искусстве.	Уметь использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни		
Жанровое многообразие музыки. Обобщающий урок	Знать особенности песенной, танцевальной и маршевой музыки, их жанровое многообразие.	Уметь приводить примеры песен, танцев, маршей как самостоятельных пьес и как части произведений	Умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания	Формирование целостного представления о поликультурной картине современного музыкального мира; Развитие музыкально-эстетического чувства,

		крупных жанров	и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы; Смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;	проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров; Совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства; Овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности
Музыкальный стиль	Знать понятия: музыкальный стиль, разновидности стилей	Уметь: приводить примеры		Наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение; Приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности; Сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.
Музыка эпохи Возрождения	Знать понятия: баллада, канцона, лютня, клавесин; характерные признаки музыкального стиля эпохи Ренессанса.	Уметь приводить примеры	Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач; Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;	
Барокко	Знать характерные признаки музыкального стиля барокко; понятия: полифония, прелюдия, fuga, токката, оратория.	Уметь называть композиторов – представителей этого стиля		
Классицизм	Знать характерные признаки музыкального стиля классицизм; понятия: полифония, прелюдия, fuga, токката, оратория.	Уметь называть композиторов – представителей этого стиля.		
Романтизм	Знать: характерные признаки музыкального стиля романтизм; понятие музыкальная драматургия.	Уметь: называть представителей романтизма; характеризовать художественные особенности.	Умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов; Умение самостоятельно	Формирование целостного представления о поликультурной картине современного музыкального мира; Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-

Реализм	Знать характерные признаки музыкального стиля реализм.	Уметь: называть представителей реализм; анализировать музыкальные произведения реалистов.	планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;	ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров; Совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства; Овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
Импрессионизм	Знать характерные признаки музыкального стиля импрессионизм; понятия: регтайм, программная музыка.	Уметь называть композиторов – представителей этого стиля.	Умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;	
Неоклассицизм и классический авангард	Знать: характерные признаки музыкальных стилей неоклассицизм и авангардизм; понятия: додекафония, алеаторика, сонорика.	Уметь называть полные имена композиторов этих стилей.	Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;	
Джаз	Знать: характерные признаки и историю развития джазовой музыки; понятия: блюз, спиричуэл, акцент, драйв, свинг; состав джазового оркестра	Уметь называть представителей джазовой музыки.		
Рок-н-ролл	Знать характерные признаки и историю развития рок-н-ролла.	Уметь: называть полные имена представителей этого стиля.	Умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать	
Кантри и фолк-рок, этническая музыка	Знать характерные признаки кантри, фолк-рока, этнической	Уметь называть музыкантов – представителей этих направлений.		Наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
				Приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности;
				Сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.
				Формирование целостного представления о поликультурной картине современного музыкального мира;
				Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном,

	музыки.		причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;	заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров;
Арт-рок	Знать характерные признаки арт-рока;	Уметь называть музыкантов – представителей этого стиля; приводить примеры.	Смысловое чтение текстов различных стилей и жанров; Умение создавать, применять и преобразовывать	Совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;
Хард-рок и хеви-метал	Знать характерные признаки арт-рока.	Уметь называть музыкантов – представителей этого стиля; приводить примеры.	знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;	Овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
Рэп. Эстрада	Знать характерные признаки рэпа и поп-музыки.	Уметь называть музыкантов – представителей этого направления.	Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками:	Наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
Авторская песня	Знать историю возникновения и развития авторской песни.	Уметь называть имена авторов-исполнителей.	определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;	Приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности; Сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.
Стилистика и полистилистика	Знать понятия : Стилизация, полистилистика	Уметь называть имена композиторов, работающих в этих направлениях.	Умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;	Формирование целостного представления о поликультурной картине современного музыкального мира;
Музыкальный ринг	Знать особенности и характерные признаки различных музыкальных стилей.	Уметь называть представителей-музыкантов этих направлений.	Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее	Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее

Традиции и новаторство в музыке	Знать понятия, полученные за курс обучения по музыке.	Уметь приводить музыкальные примеры, выявлять особенности музыкального языка, применять навыки пластического и вокального интонирования.	эффективные способы решения учебных и познавательных задач;	стилей, форм и жанров; Совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;
Обобщающий урок	Узнают новые понятия: импрессионизм, программная музыка, симфоническая картина; инструментальный концерт и его строение.	Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства	Создавать презентации, раскрывая в них свое отношение о прослушанном произведении	Выполнять творческие задания; подбирать к музыкальным произведениям живописные полотна и аргументировать свой выбор

II. Содержание учебного предмета

№ п/п	Название раздела, тем	Краткое содержание	Количество часов
Жанровое многообразие музыки			17
1	Жанровое многообразие музыки	Жанр как определенный тип произведений, в рамках которого может быть написано множество сочинений. Жанры инструментальной, вокальной, театральной музыки.	1
2	Песня – самый демократичный жанр музыкального искусства	Песня как самый демократичный жанр музыкального искусства. Значение песни в жизни человека. Мелодия – душа песни. Виды исполнения песен. Исполнительский состав. Строение песни: вступление, отыгрыш, заключение, куплетная форма	1
3	Особенности песенной музыки	Трансформация интонаций песни как связующего звена между музыкой «простой» и «сложной», народной и профессиональной. Особенности музыкального языка, инструментария, манеры исполнения в контексте культуры разных эпох	1
4	Многообразие жанров	Многообразие жанров песенного	1

	народного песенного искусства	музыкального фольклора как отражение жизни разных народов определенной эпохи: кантри, фолк-джаз, джаз-рок, аутентичный фольклор и др. Особенности музыкального языка и инструментария.	
5	Духовное и светское песенное искусство	Вокальные жанры и их развитие в духовной и светской музыке разных эпох.	1
6	Песня вчера, сегодня, завтра	Особенности современной песенной культуры и вокального исполнительства.	1
7	Танец сквозь века	Значение танца в жизни человека. Разнообразие танцев разных времён и народов (ритуальные, обрядовые, придворные, бальные и др.)	1
8	Танцевальная музыка прошлого и настоящего	Особенности музыкального языка танцевальной музыки прошлого и настоящего. Происхождение народных танцев от трудовых движений и древних игр. Пляски под песенное сопровождение	1
9	Развитие танцевальной музыки	Развитие танцевальных жанров в вокальной, инструментальной и сценической музыке.	1
10	Танец, его значение в жизни человека	Значение танцевальной музыки в драматургии современных зрелищных представлений и праздников.	1
11	Особенности маршевой музыки. Многообразие жанров	Интонации и ритмы марша, поступи, движения как символы определенных жизненных ситуаций. Жанры маршевой музыки.	1
12-14	Развитие жанра марша в истории музыкальной культуры	Марш как самостоятельная пьеса и часть произведений крупных жанров. Эволюция жанров маршевой музыки в истории музыкальной культуры.	3
15	Марш, его значение в жизни человека	Роль маршевой музыки в организации и проведении современных массовых представлений.	1
16	Жанровое многообразие музыки. Обобщающий урок	Эволюция развития жанра в истории музыкальной культуры.	1
Музыкальный стиль – камертон эпохи			18
17	Музыкальный стиль	Понятие музыкальный стиль. «Стиль – это человек». Стиль как выражение отношения композиторов, исполнителей к	1

		жизни в целом, к окружающему миру.	
18	Музыка эпохи Возрождения	Лютневая музыка эпохи Ренессанса. Духовная музыка Орландо Лассо	1
19	Барокко	Характерные признаки музыкального барокко (конец XVI–XVIII вв.), его связь с архитектурой. Контрапункт, полифония. Полифония. Великие представители стиля барокко И.-С. Бах и Г.-Ф. Гендель	1
20	Классицизм	Характерные признаки музыкального классицизма (1750-1830 гг.). Сонатная форма. «Венская классическая школа». Великие представители классицизма: И. Гайдн, В.-А. Моцарт, Л. Ван Бетховен, К.-В. Глюк, М.И. Глинка. Состав симфонического оркестра.	1
21	Романтизм	Характерные признаки музыкального романтизма (XIX в.). Музыкальная столица – Париж. Влияние на музыку литературы, живописи, науки, общественных событий того времени. Композиторы – романтики: Г. Берлиоз, Ф. Лист, Ф. Шопен, Ф. Шуберт, Р. Шуман, Э. Григ, И. Штраус, П.И. Чайковский. Композиторы «могучей кучки». С.В. Рахманинов.	1
22	Реализм	Характерные признаки музыкального реализма. Сочетание оригинального музыкального материала с простотой и доступностью. «Правда жизни». Великие «реалисты» - Дж. Верди, Р. Вагнер, М.П. Мусоргский. Взаимосвязь музыки с литературой и живописью	1
23	Импрессионизм	Характерные признаки музыкального импрессионизма (конец XIX начало XX в.). Влияние живописи на музыку. Новый музыкальный язык (гармонии, аккорды, регтайм). Программная музыка. Представители эпохи: К. Дебюсси и М. Равель.	1
24	Неоклассицизм и классический авангард	Характерные признаки неоклассицизма и авангардизма (вторая половина XIX начало XX в.). Додекафония. Алеаторика. Сонорика. Новая венская школа: А. Шёнберг, А.	1

		Берг, А. Веберн, Дж. Кейдж; А Шнитке, С Губайдулина, Э. Денисов. Неоклассика в творчестве Ф. Бузони, П. Хиндемит, И.Ф. Стравинского	
25	Джаз	Джаз – вид музыкального искусства, возникший на юге США в конце XIX – начале XX в. Характерные признаки джаза. Сплав традиций европейской и афроамериканской музыки. Основные жанры: блюз, спиричуэл. Представители (композиторы, исполнители): Л. Армстронг, Д. Эллингтон, Д. Гиллеспи, Э. Фицджералд, А. Цфасман, Г. Ландсберг, Н. Минх, Л. Утесов, А. Козлов (джаз-рок). Развитие джаза: симфо-джаз, рок-музыка	1
26	Рок-н-ролл	Рок-н-ролл – первое большое направление в рок-музыке (середина 1950-х гг.). Характерные признаки, манера исполнения, состав инструментария. Король рок-н-ролла – Э. Пресли. Развитие рок-н-ролла – появление биг-бита. Выдающийся представитель – группа «Битлз»	1
27	Кантри и фолк-рок, этническая музыка	Кантри – песенная и инструментальная музыка фольклора многих европейских народов США (начало XX в.). Фолк-рок – жанр рок-музыки, выросшей из кантри и блюза (1960 гг.). Представители: Боб Дилан, Ж. Бичевская, группы «Иван Купала», «Песняры», Д. Гаспарян, С Назархан. Этнофестивали.	1
28	Арт-рок	Арт-рок – «художественный рок», «симфорок» (1960-е гг.). Характерные признаки арт-рока. Рок-опера. Состав инструментария. Представители – музыканты: у истоков – «Битлз», Л.-Э. Уэббер, А. Журбин, А. Рыбников; частично – А. Градский, группы: «Йес», «Кинг Кримсон» и др.	1
29	Хард-рок и хеви-метал	Хард-рок – тяжелый рок. Характерные признаки хард-рока и хэви-метал. Состав инструментария. Манера исполнения. Зрелищные концерты. «Лед Зеппелин», «Дип Пепл», «Черный кофе», «Ария», «Крузи»	1
30	Рэп. Эстрада	Рэп – ритмизованный речитатив, или проговаривание текстов песен (1970-е гг.,	1

		США). Поп-музыка (2-я половина 70-х гг. XX в.) – массовая развлекательная музыка. Характерные признаки поп-музыки. Шведская группа «АББА»	
31	Авторская песня	История возникновения и развития авторской песни. Ваганты и барды. Авторская песня в России. Характерные признаки авторской песни. Б. Окуджава, Ю. Галич, В Высоцкий, Ю. Визбор, С. Никитин, Ю. Ким, А. Розенбаум и др. Грушинский фестиваль	1
32	Стилизация и полистилистика	Стилизация и полистилистика в музыке XX-XXI вв. как «многоголосие», диалог композитора с музыкой предшествующих поколений. Р. Щедрин, С Прокофьев, А Шнитке	1
33	Музыкальный ринг	Музыкальный стиль. Жанровые, интонационно-образные особенности стилей, их языка, и манеры исполнения	1
34	Традиции и новаторство в музыке	Жанровое многообразие музыки. Традиции и новаторство в музыкальном искусстве: прошлое, настоящее, будущее.	
35	Обобщающий урок		1
Всего			35

III. Календарно - тематическое планирование

№	Изучаемый раздел, тема урока	Календарные сроки	
		Планируемые сроки	Фактические сроки
Жанровое многообразие музыки			
1	Жанровое многообразие музыки		
2	Песня – самый демократичный жанр музыкального искусства		
3	Особенности песенной музыки		
4	Многообразие жанров народного песенного искусства		
5	Духовное и светское песенное искусство		
6	Песня вчера, сегодня, завтра		
7	Танец сквозь века		

8	Танцевальная музыка прошлого и настоящего		
9	Развитие танцевальной музыки		
10	Танец, его значение в жизни человека		
11	Особенности маршевой музыки. Многообразие жанров		
12	Развитие жанра марша в истории музыкальной культуры		
13	Развитие жанра марша в истории музыкальной культуры		
14	Развитие жанра марша в истории музыкальной культуры		
15	Марш, его значение в жизни человека		
16	Жанровое многообразие музыки. Обобщающий урок		
Музыкальный стиль — камертон эпохи			
17	Музыкальный стиль		
18	Музыка эпохи Возрождения		
19	Барокко		
20	Классицизм		
21	Романтизм		
22	Реализм		
23	Импрессионизм		
24	Неоклассицизм и классический авангард		
25	Джаз		
26	Рок-н-ролл		
27	Кантри и фолк-рок, этническая музыка		
28	Арт-рок		
29	Хард-рок и хеви-метал		
30	Рэп. Эстрада		
31	Авторская песня		
32	Стилизация и полистилистика		
33	Музыкальный ринг		
34	Традиции и новаторство в музыке		
35	Обобщающий урок		